

ТЫ ОТКУДА, ПТИЦА?

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова В. ГИНА

Andantino



нар

f

M

M

M

mf

Что за чу-до-пти -

M *mf* *M*

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a repeat sign and a *mf* dynamic marking, with the lyrics "Что за чу-до-пти -". The piano accompaniment consists of three measures, each marked with an *M* dynamic.

- ца по_ка_за_лась близ - ко,

M *Б* *Б*

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ца по_ка_за_лась близ - ко,". The piano accompaniment consists of three measures, each marked with a dynamic: *M*, *Б*, and *Б*.

по-ка-за лась близ - ко, о-пу-сти-лась низ -

- ко? Вот о-на за - пе - ла

над мо-е-ю кры - шей. Где-то э - ту пе-

- сню

rit.

я од-на-жды слы

1. шал.

пе - сню

я од-на-жды слы-шал.

mf

В

М

2.

-я

♩

-ся.

a tempo

кра - я

М

М

М

rit.

7

Что за чудо-птица
Показалась близко,
Показалась близко,
Опустилась низко?

Вот она запела
Над моею крышей.
Где-то эту песню
Я однажды слышал,

Ты откуда, птица,
Не держи секрета,—
Я спрошу у птицы,
Подожду ответа.

И она ответит,
Надо мной летая:
—Я из края детства,
Голубого края.

Ты останься, птица,
Навсегда со мною.
Я тебя от стужи,
От беды укрою.

Но обратно в детство
Улетела птица.
Только этой песне
Не дано забыться.

ГОЛУБИ С НАШЕЙ УЛИЦЫ

Слова Э. ЛОТЯНУ

Перевод А. Зауриха

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a letter 'Б' above the first measure of the bass staff. The third system ends with a *mf* dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs.